



Studenten Yang Yang Cai en Florian Verweij speelden destijds het openingsconcert.

FOTO PR

Bij Andreas brengt jong talent en grote namen samen in evenement van internationale allure

Pianomeesters bij festival Naarden



Els Blom
e.blom@hollandmediacombinatie.nl

Naarden * In Naarden Vesting opende in mei vorig jaar het nieuwe concertpodium Bij Andreas de deuren. Een jaar later - namelijk van 9 tot en met 12 mei - is ditzelfde podium plaats van handeling van het 'Naarden International Piano Festival'.

Bij Andreas is een initiatief van de Robert F.W. Bruinsma Stichting, een organisatie die jonge musici verder op weg wil helpen. Daartoe werd een aantal jaar geleden de Andreaskerk aan de Turfpoortstraat aangekocht, gerenoveerd en geschikt gemaakt als podium voor concerten en het volgen van masterclasses. Inmiddels hebben verschillende jonge talenten plaatsgenomen achter de vleugel in het voormalige kerkje.

Lezing

De volgende stap die de stichting maakt in de ondersteuning van talent is het organiseren van een internationaal pianofestival. Onder de noemer 'Master Pianist Concert Series' zijn pianomeesters Jonathan Biss, Hannes Minnaar, Nino Gvetadze, Kristian Bezuidenhout en Alfred Brendel uitgenodigd. Zij geven in de avonden van de festivaldagen een recital, met uitzondering van Brendel die - in verband met zijn hoge leeftijd - een lezing houdt. Jong talent is te horen tijdens lunchconcerten in de zogeheten 'Discovery Concert Series'. Uitge-

nodigd zijn tot dusver Pierre Delignies, Vivian Cheng, Cristian Sandrin, Sean Morgan Rooney en Irma Gigani. Dit gezelschap zal nog worden uitgebreid met een Nederlandse conservatoriumstudent.

Tijdens het pianofestival worden de meesters en de talenten - allen masterstudenten - met elkaar in contact gebracht. Datzelfde geldt voor de 'Honorary Guests', representanten uit de internationale muziekwereld, onder wie Anita Crowe, muziekprogrammeur van het Concertgebouw, en Corine Haitjema, directeur van het muzieklabel '24Classics'. Op vrijdagochtend 10 mei en zaterdagochtend 11 mei zijn er interviewmomenten, waarin zowel pianomeesters als eregasten kunnen worden bevraagd.

Concertpianist, docent aan het conservatorium in Amsterdam en artistiek directeur van het Naarden International Piano Festival, Nino Gvetadze, maakte in de praktijk mee hoe lastig het kan zijn voor studenten om na hun studie de weg naar het grote publiek te vinden. Samen met Hankie Bruinsma, voorzitter van de stichting Robert F.W. Bruinsma, en Marco Meijdam, producent van de Nederlandse Bachvereniging, is zij een van de drijvende krachten achter het Naardense pianofestival.

Dubbelspoor

Gvetadze komt uit Georgië, woont nu in Nederland en is onderscheiden met onder meer de tweede prijs, de persprijs en de publieksprijs op de Internationale Franz



De Andreaskerk werd gerenoveerd en is nu concertpodium voor jong talent.

FOTO PR

Liszt-pianocompetitie 2008. Bovendien werd ze winnaar van de prestigieuze Borletti-Buitoni Trust Award in 2010.

Het netwerk van Gvetadze is van cruciaal belang voor het Naarden International Piano Festival, vertelt Hankie Bruinsma. „Het festival is een logisch gevolg van de basisgedachte waaruit het podium Bij Andreas ontstaan is. Toen Nino en

ik elkaar zo'n twee jaar geleden via pianist Jan Wijn leerden kennen, zaten we al heel snel op één lijn. Haar wens om studenten verder op weg te helpen, sloot naadloos aan bij mijn gedachten. Het was eigenlijk een dubbelspoor.” Dat dubbelspoor resulteert nu dus in een heus internationaal pianofestival binnen de muren van de vestingstad. Het is niet niks wat de

leden van de stichting Robert F.W. Bruinsma in een paar jaar voor elkaar hebben gebokst. Inmiddels heeft de lancering van de website met alle informatie over de stichting en het festival ook al plaatsgevonden. Belangstellenden kunnen kijken op www.naardenpianofestival.nl en www.stichtingrfwb.com. Kaarten vanaf heden beschikbaar.